MAPPA CONCETTUALE
Manzoni e *I promessi sposi*

Alessandro Manzoni

tra Romanticismo e Illuminismo

la produzione giovanile
- *In morte di Carlo Imbonati* (1805)

la poetica del «santo vero»

gli *Inni sacri*
- epica del popolo cristiano
- poesia corale

le poesie civili
- *Marzo 1821*
- *Il cinque maggio*

le tragedie
- *Il conte di Carmagnola*
- *Adelchi*

- la differenza tra vero storico e vero poetico
- la letteratura integra e completa la storia

gli scritti morali, storici e letterari
- *Osservazione sulla morale cattolica*
- *Discorsi su alcuni punti della storia longobardica in Italia*
- *Lettera a Chauvet*
- *Lettera sul Romanticismo*

gli ultimi scritti
- *La rivoluzione francese del 1789 e la rivoluzione italiana del 1859*
- *Del romanzo storico*
- *Dell'invenzione*
- *Scritti sulla lingua*

il rifiuto della letteratura

I promessi sposi

la lunga revisione porta all'abolizione delle digressioni, degli episodi più patetici e romantici, delle tinte forti e all'adozione di una lingua che ricalca il fiorentino parlato dai toscani colti

le diverse edizioni del romanzo
- *Fermo e Lucia* (1821-1823)
- *I promessi sposi* (la "ventisettana", 1827)
- *I promessi sposi* (la "quarantana", 1840, con in appendice la *Storia della colonna infame*)

- romanzo storico che ha per protagonisti due personaggi umili
- prospettiva religiosa
- invenzione verosimile

la struttura
- i 38 capitoli
- i 6 nuclei narrativi
- la svolta narrativa: la conversione dell'innominato

i personaggi
- Renzo, Lucia — protagonisti umili, vittime del potere
- don Rodrigo, innominato (prima della conversione) — oppositori
- don Abbondio, Gertrude — strumenti degli oppositori
- padre Cristoforo, cardinale Borromeo — aiutanti

lo spazio e il tempo
- vicenda ambientata nella Lombardia dei Seicento, tra il 1628-1630
- opposizione tra paese e città
- importanza del cronotopo della strada

i temi
- la storia come protagonista
- il problema del male
- la provvidenza
- la critica del potere
- il problema della giustizia

le forme, la lingua e lo stile
- narratore onniscente
- tendenza alla polifonia
- sarcasmo e ironia
- l'espediente del manoscritto ritrovato
- la varietà dei toni
- la scelta del fiorentino colto

© 2012 by G. B. PALUMBO EDITORE S.P.A.